

PROJETS REALISATIONS

ÉTUDE & CRÉATION

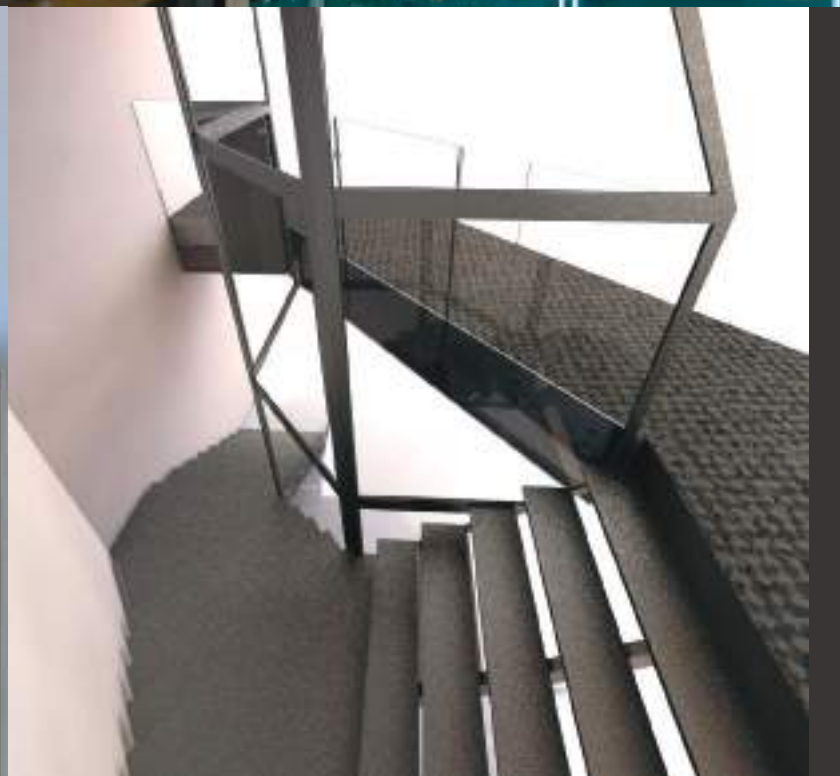
**CONTRACT
CREATIONS**

DESIGN & CONSULTING

DACRYL

UN STUDIO GRAPHIQUE DÉDIÉ À VOS PROJETS

A GRAPHIC STUDIO
DEDICATED TO YOUR PROJECTS



**ATELIERS
DE
TRANSFORMATION
MÉTALLERIE
ET MENUISERIE**
METALWORKING AND JOINERY



DES DÉCORS UNIQUES

UNIQUE DECORATION

LABELLISÉE ATELIER D'ART DE FRANCE UNE MANUFACTURE FRANÇAISE

ATELIER D'ART DE FRANCE LABEL
A FRENCH MANUFACTURE



BUREAU D'ÉTUDE ET DE CONCEPTION

DESIGN AND TECHNICAL
DEPARTMENT



VOTRE PROJET DE A à Z

YOUR PROJECT FROM A TO Z

DACRYL FABRIQUE DES PANNEAUX DÉCORATIFS EN ACRYLIQUE, CRISTAL DE SYNTHÈSE, ET PROPOSE AUSSI TOUTE UNE GAMME DE SERVICES LIÉS À LA TRANSFORMATION ET L'AGENCEMENT.

Doté de 2 ateliers complémentaires, menuiserie et métallerie, Dacryl devient l'interlocuteur unique pour de nombreux projets aussi bien dans le secteur résidentiel que tertiaire.

Banques d'accueil, portes, panneaux bois, structure métal ou cadres, Dacryl vous conseille et vous assiste lors de la réalisation de votre projet.

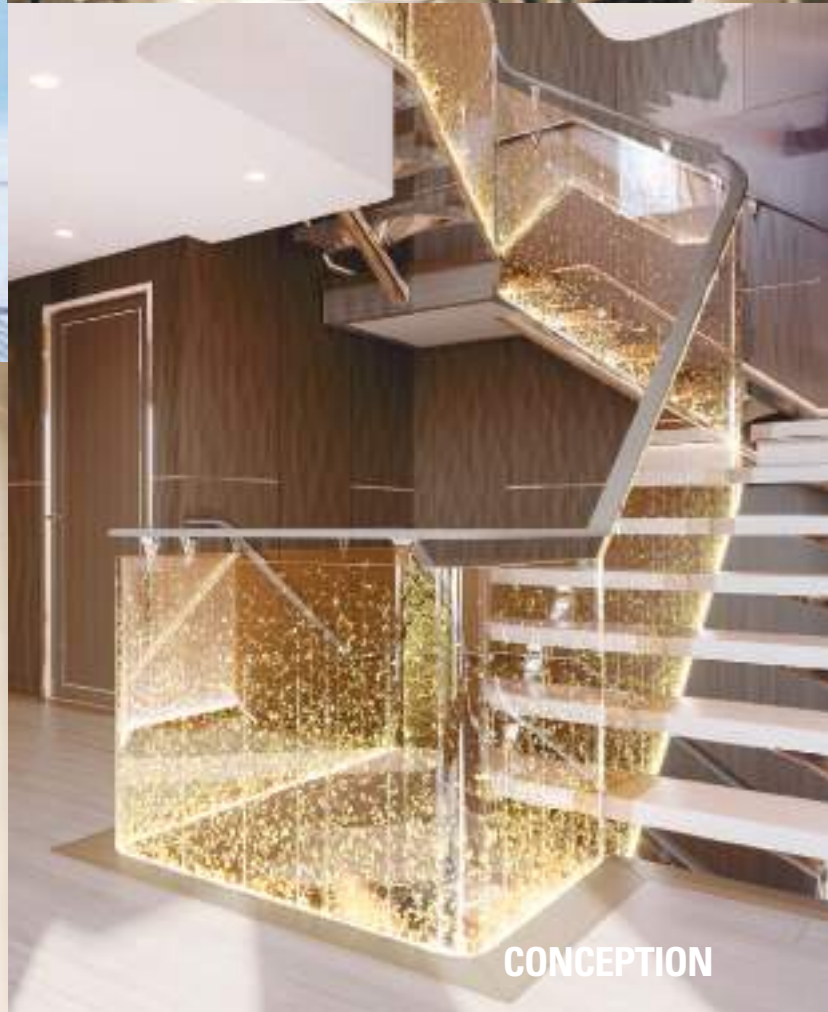
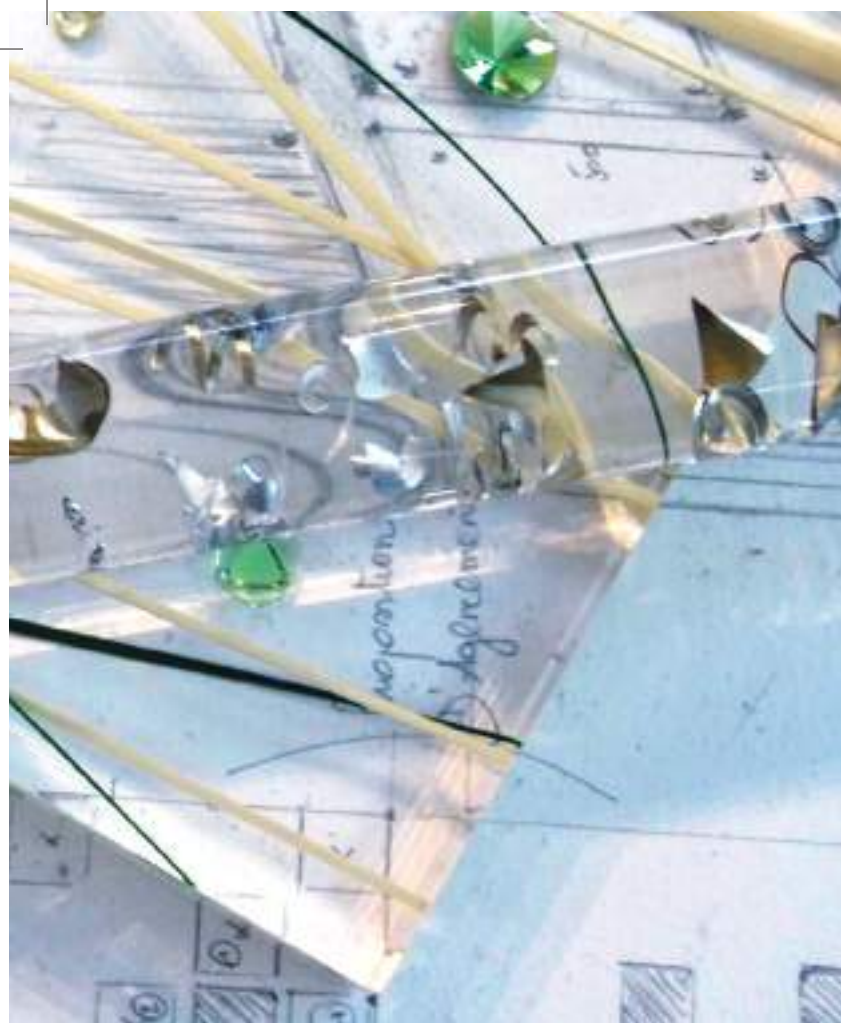
Toujours au service des architectes, décorateurs et designers, notre bureau d'étude et notre studio graphique offrent une grande possibilité de création tout en apportant une validité technique à vos conceptions.

Dacryl manufactures decorative acrylic panels and also offers a wide range of services related to transformation and layout.

With its 2 complementary workshops, joinery and metalwork, Dacryl has turned into one single point of contact for many projects in both residential and service industry.

Reception desks, doors, wooden panels, metal structure or frames, Dacryl advises and assists you during the realization of your project.

At the service of architects, decorators and designers, our design office and graphic studio offer great opportunities of creation while providing technical feasibility to your designs.





HOTEL & CENTRE DE SOINS

HOSPITALITY AND HEALTHCARE

À la demande de l'Architecte Michel Jouannet, Dacryl a travaillé sur une solution technique et esthétique. Le but recherché était d'avoir une transparence, de l'éclat et de la lumière, le moins possible de structure et tout cela dans un très grand format. Environ 4 mètres de haut et 12 mètres de long. Cette cloison courbe, qui sépare un espace de circulation et un espace bain est totalement intégrée dans cet environnement et permet à la lumière du jour de traverser les différents espaces.

The architect Michel Jouannet contacted Dacryl to work on an aesthetic and technical solution. The aim of this project was to carry light and brightness through transparency, a structure as thin as possible and all this in a very large format. About 4 meters high and 12 meters long. This curved partition, which separates a circulation space and an indoor pool, is fully integrated into this environment and allows daylight to pass through the different volumes





PROJET
CHENOT HEALTH
WELLNESS HOTEL

—
LOCALISATION
GABAI A
(AZERBAIDJAN)

—
ARCHITECTE
MICHEL JOUANNET



CLOISON

12 mètres linéaires de panneaux assemblés et cintrés, un rendu exceptionnel et inattendu. L'inclusion de bulles de verre renforce le concept souhaité : Un effet "aquatique", léger, cristal et lumineux. La cloison joue son rôle et devient un élément de décoration majeur du projet.



PARTITION

12 linear meters of curved panels for an exceptional and surprising result. The inclusion of glass bubbles reinforces the intended concept: An "aquatic" effect, light, crystal clear and bright. The partition wall becomes a key decorative element of the project.





RÉSI- DENCE PRIVÉE

PRIVATE RESIDENCE

Pour cette superbe villa en Normandie, Dacryl a été choisi pour son originalité et son côté unique.

Dans l'espace piscine, dans chaque salle de bain, tout est personnalisé et étudié sur mesure. La lumière révèle la qualité de la matière et souligne l'effet 3D des inclusions.

Dacryl was selected to work on this superb villa in Normandy thanks to its uniqueness and expertise. In the indoor pool area and in each bathroom, everything is personalised and customised. The light reveals the quality of the material and underlines the 3D effect of the inclusion.







PORTES DE DRESSING ET HABILLAGE DE PILIERS

Dacryl a fabriqué la référence Bris de verre pour réaliser l'ensemble de ces éléments. Un travail sur mesure, exceptionnel par son style et sa qualité.

DRESSING DOORS AND PILLAR CLADDING

Dacryl manufactured Bris de Verre panels for the entire project. A tailor-made work, outstanding by both its style and quality.



A photograph of a modern interior space, likely a hallway or entrance. On the left is a white-framed glass door with a dark, textured glass insert. To the right are two tall, narrow glass panels with a similar dark, textured glass. The floor is made of large, light-colored marble tiles with a natural veining pattern. The walls are also finished with marble, showing a mix of light and dark tones. The lighting is soft and even, highlighting the textures of the glass and marble.

PROJET
RÉSIDENTE PRIVÉE

—
LOCALISATION
DEAUVILLE

—
ARCHITECTE
NON COMMUNIQUÉ





SALLES DE BAINS

7 salles de bain avec 7 thèmes différents ont été réalisées. Parois de douche et habillages muraux, tous en lumière donnent un caractère unique au projet.

BATHROOMS

7 bathrooms with 7 different themes were created. Shower walls and wall claddings, each with led lighting, give its unique identity to the project.



LABORA- TOIRES MERCK / MSD

MERCK/MSD LABORATORIES

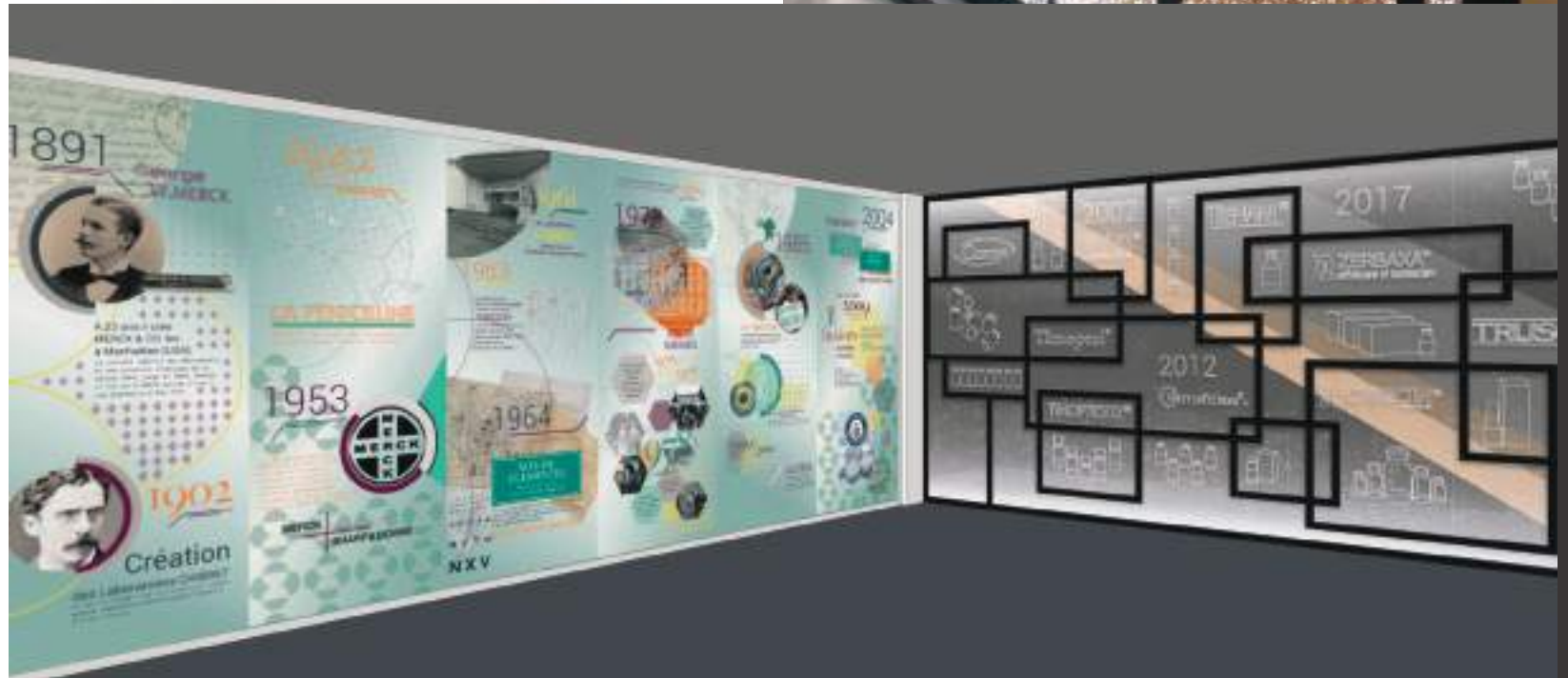
Pour cet espace de réception et d'accueil, la décoratrice Julie Déco a travaillé avec Dacryl pour proposer un concept luxueux et original. Dacryl est présent aussi bien en parements muraux lumineux, en cloison et garde-corps. Une fresque sur mesure a été imaginée par les graphistes de Dacryl.

Décoratrice : Julie Déco

For this reception area, interior designer Julie Déco worked with Dacryl to offer an entire luxury and original concept. Dacryl is everywhere, from luminous wall facings to partition walls or railings. A custom mural was created by Dacryl graphic designers.

Interior designer : Julie Déco







PROJET
LABORATOIRES
MERCK / MSD
—
LOCALISATION
RIOM
—
DÉCORATRICE
JULIE D'CO





MERCK & CO. INC.
Established 1891

**À 23 ans il crée
MERCK & CO. Inc.
à Manhattan (USA)**

La société importe des médicaments
et des produits chimiques de la
maison mère jusqu'en 1890, époque
où George W. MERCK décide d'ouvrir
une pharmacie à New York.

1902

Création

LA PENICILLINE

MERCK & CO. 3401 "présentent la première fois
de la pénicilline à l'état d'insoluble"

1953

Les Laboratoires MERCK & CO. ont mis au point
une forme de pénicilline
résistante aux variations de
température et de fabrication
de produits pharmaceutiques.
Toute une ère pour l'histoire des
Laboratoires MERCK & CO.

MERCK



1963

Les Laboratoires
MERCK SHARP & DOHME
font le premier
vaccin
contre la ROUGEOLE, le plus
quatre ans plus tard,
celui contre les OREILLONS
développé par le
Dr Maurice HILLENHUT

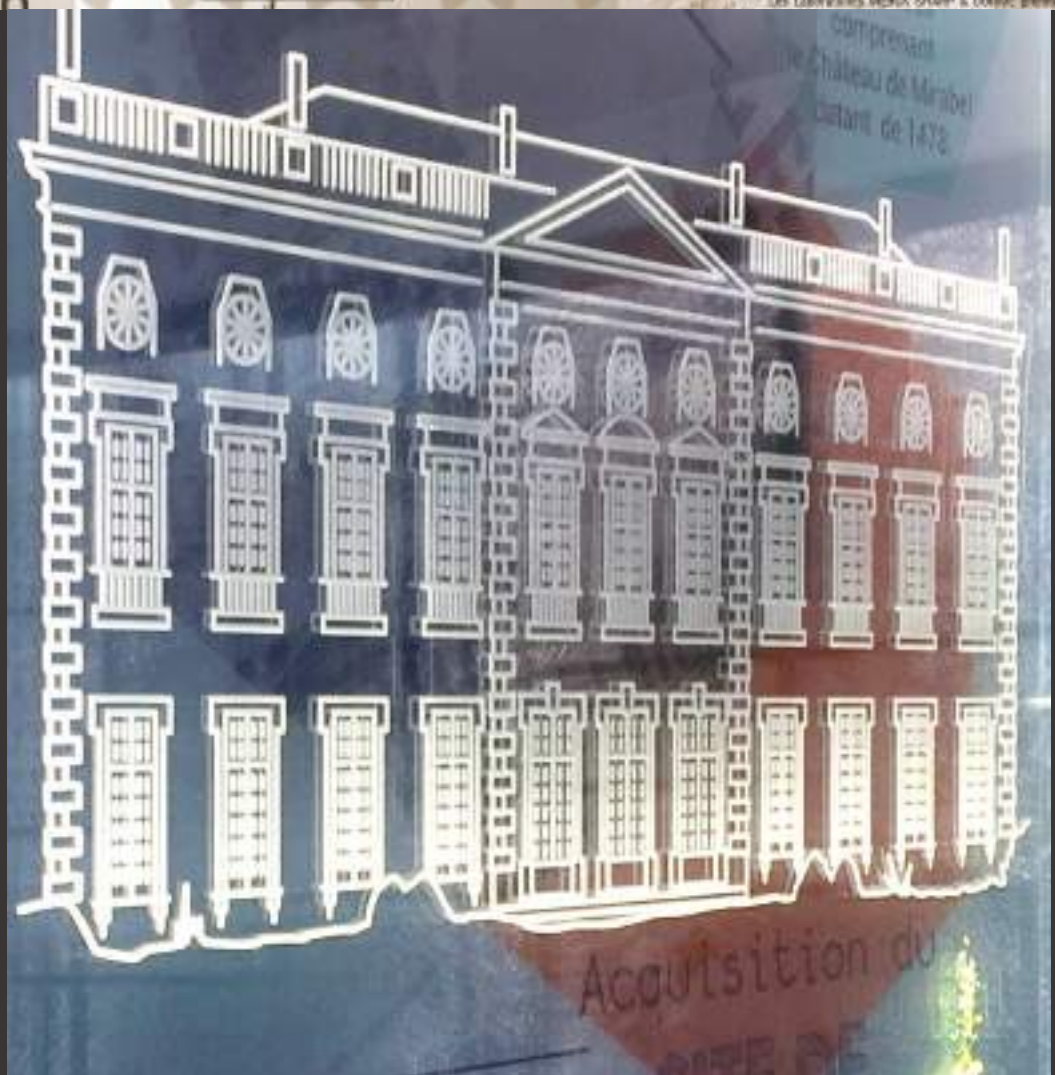


1964

SITE DE CLEMENTEL
300 M. Route Clementel
4000 CLEMENTEL-FRANCE

Les Laboratoires MERCK SHARP & DOHME présentent

**LA FRESQUE
MURALE EST
GRAVÉE, L'ÉCLAT
EST DONNÉ PAR
DES PIGMENTS
OPALES QUI
RÉFLÉCHISSENT LA
LUMIÈRE.**
DES INCLUSIONS DE
CRISTAUX COLORÉS
APPORTENT UN
CÔTÉ ÉTONNANT
ET UNIQUE À CETTE
FRESQUE.



Le studio graphique de Dacryl ainsi que le bureau d'étude ont été sollicités pour la création et la faisabilité technique de tous ces éléments.

***The wall fresco is engraved and colored crystals are included in order to bring light with the panels. Colored crystal inclusions bring an astonishing and unique look to this fresco.** Dacryl's graphic studio and design office were asked to create and build the entire project.*



THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

NAISSANCE DU MODÈLE "ARTWORK"

La matière Dacryl est sculptée à la main, taillée et gravée. Le mur est composé de panneaux différents reliés par une huisserie en métal dont chaque pièce est éclairée.



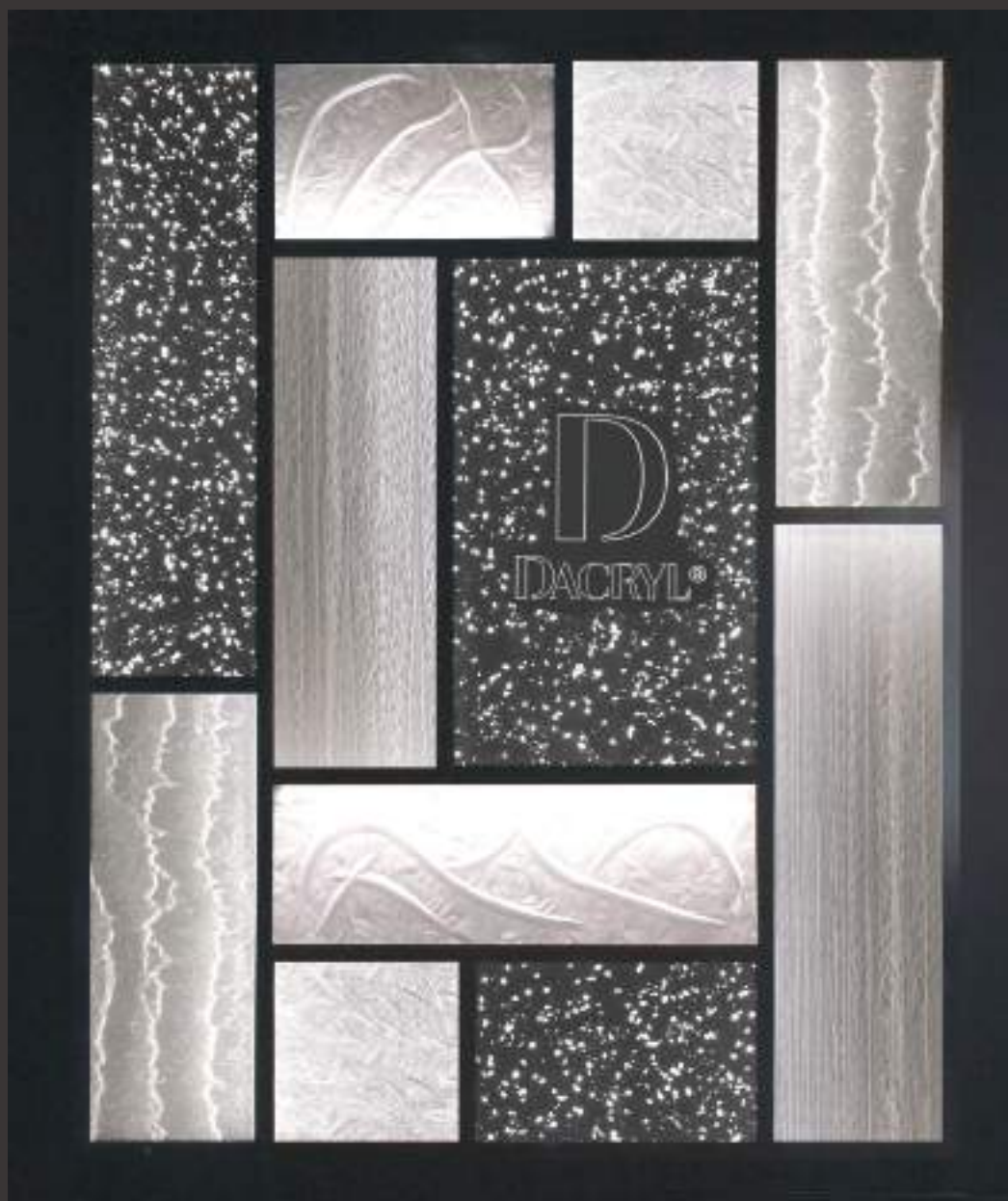
Artwork Conception. With an Art Deco effect, Dacryl material is cut, engraved and hand-carved. The wall is made of different panels connected with a metallic frame and each piece is lit by Leds.





LE CONCEPT "ART WORK" A ÉTÉ CRÉÉ PAR L'ARCHITECTE PAULINE ARHAN. TOUTE L'ÉQUIPE DACRYL LA REMERCIE POUR SA CRÉATIVITÉ, SA SINCÉRITÉ DANS LE TRAVAIL ET RECONNAÎT SON STYLE UNIQUE.

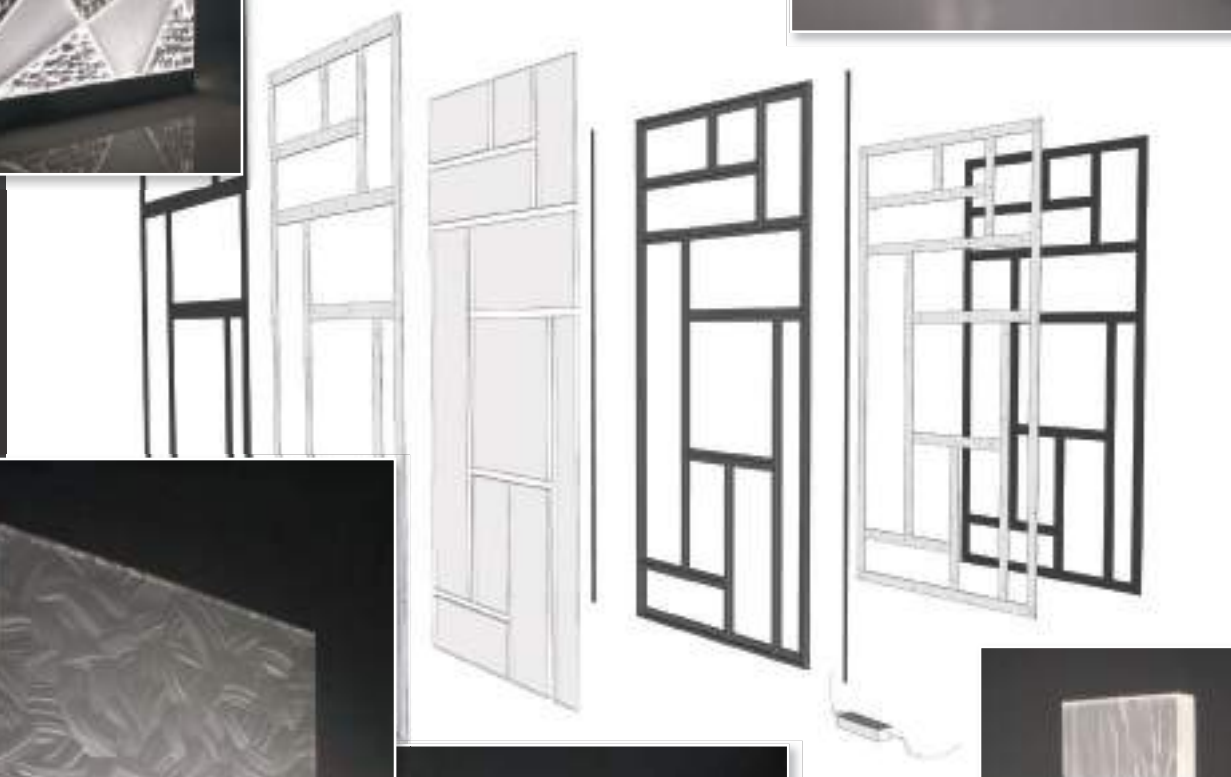
THE "ART WORK" CONCEPT WAS CREATED BY THE ARCHITECT PAULINE ARHAN. THE ENTIRE DACRYL TEAM THANKS HER FOR HER CREATIVITY, THE SINCERITY IN HER WORK AND RECOGNIZES HER UNIQUE STYLE.



Dacryl offers an original technical solution. Wall cladding, partition or pivot door, this concept can be adapted to many styles of decoration and architecture. Made with different Dacryl references, Japanese paper, engraving, crystals, this luminous patchwork is a key piece.

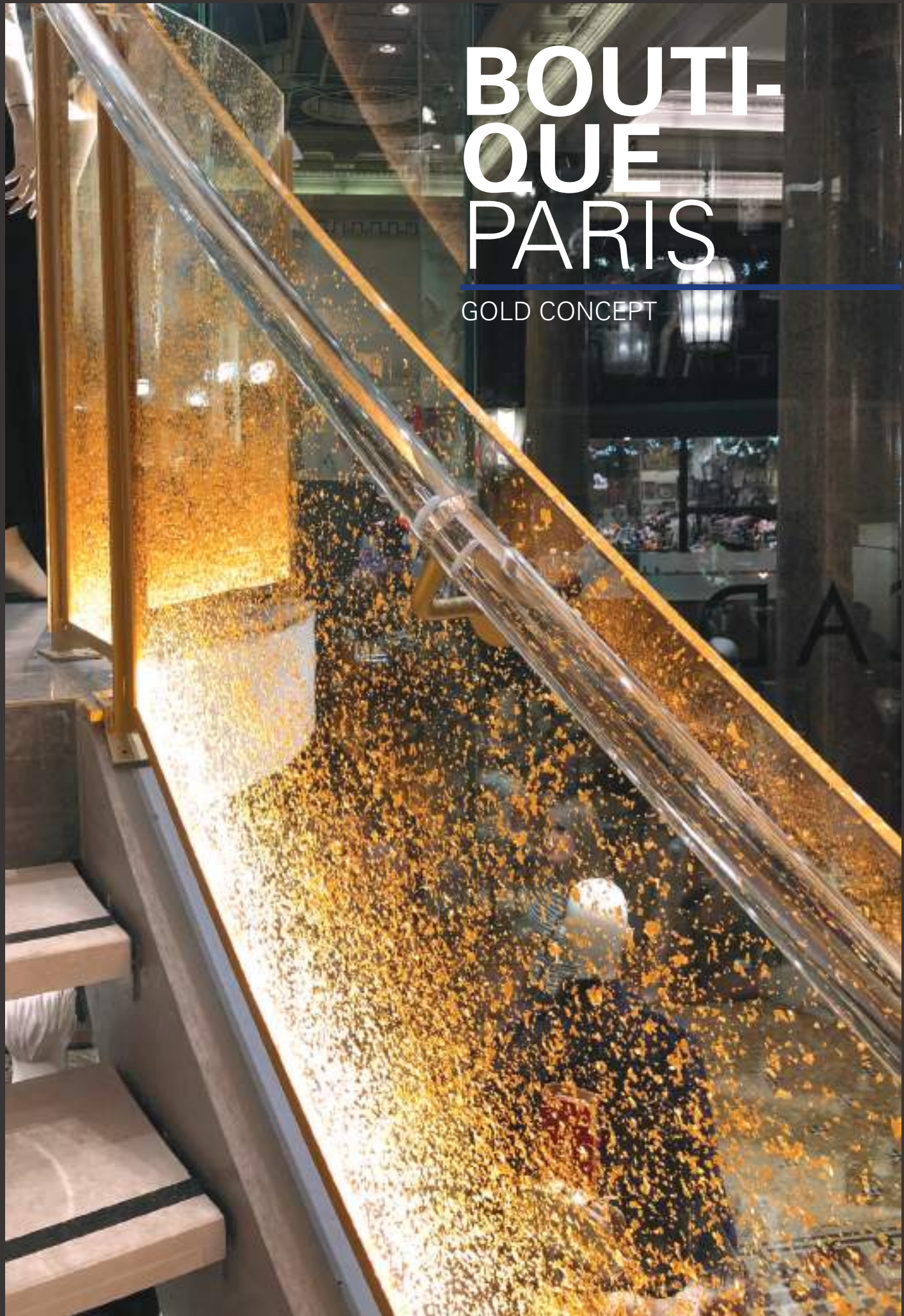
Dacryl propose une solution technique et originale. Habillage mural, cloison ou porte sur pivot, ce concept s'adapte à de nombreux styles de décoration et d'architecture. Réalisé avec différentes références de matière, papier japonais, gravure, cristaux en inclusion, ce patchwork tout en lumière devient une pièce essentielle.





BOUTIQUE PARIS

GOLD CONCEPT





GOLD CONCEPT

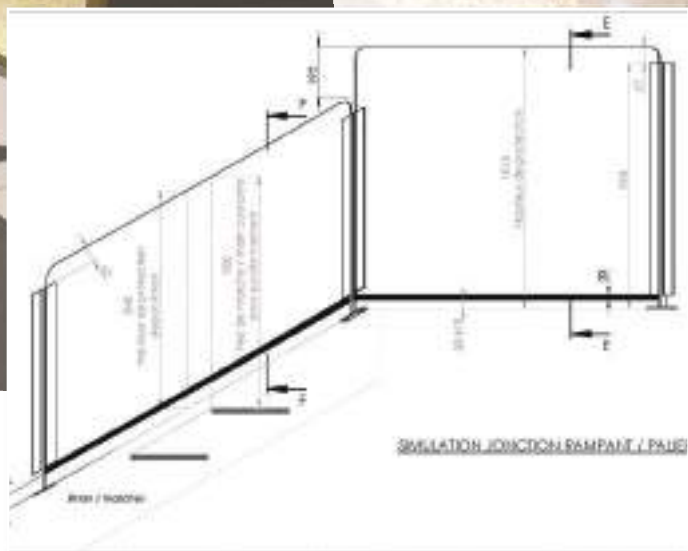
Champs Elysées, Galerie des Arcades cette grille luxe et glamour chic déploie son Gold Concept : un espace de 160 m² à la décoration lumineuse et raffinée.



GOLD CONCEPT

Champs Elysées, located Galerie des Arcades, this luxury and glamorous chic brand presents its Gold Concept : a 160 sqm space with a luminous and refined decoration.





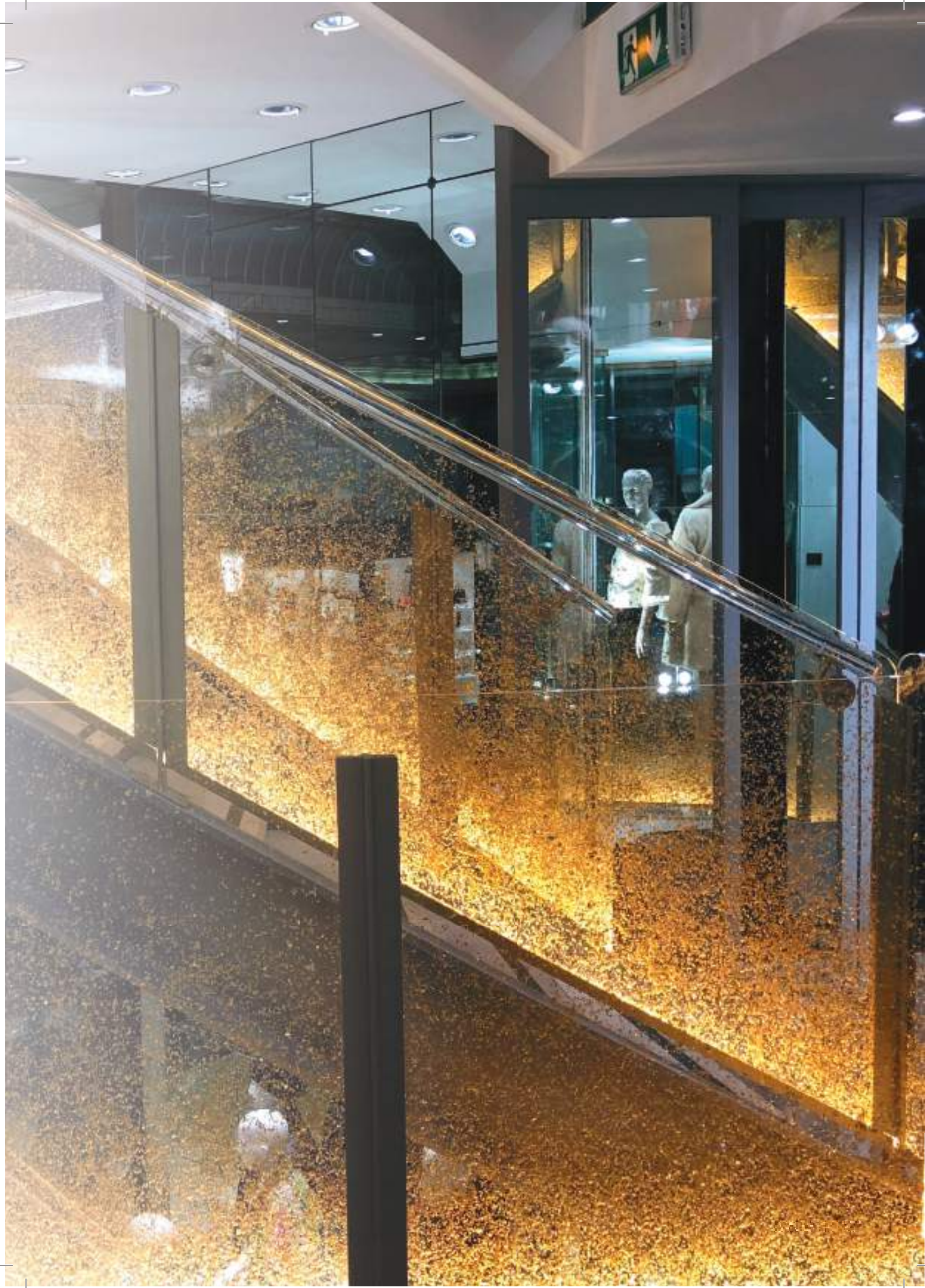
ÉTUDE CONCEPTION

PROJETS SUR MESURE

Suivant les préconisations du Maître d'Ouvrage, Dacryl a réalisé l'étude et défini la faisabilité de ce projet unique : un habillage de garde-corps sur 3 niveaux grâce à la technique des inclusions de pépites d'or. Un ouvrage sur mesure, donnant une identité visuelle au lieu.

DESIGN AND CONSULTING

Following the architect's recommendations, Dacryl carried out the study and defined the feasibility of this unique project, a 3-level guardrail cladding using the technique of gold inclusion. A tailor-made work, giving a visual identity to the place.



PROJET
BOUTIQUE ESCADA

—
LOCALISATION
CHAMPS ELYSÉES
PARIS



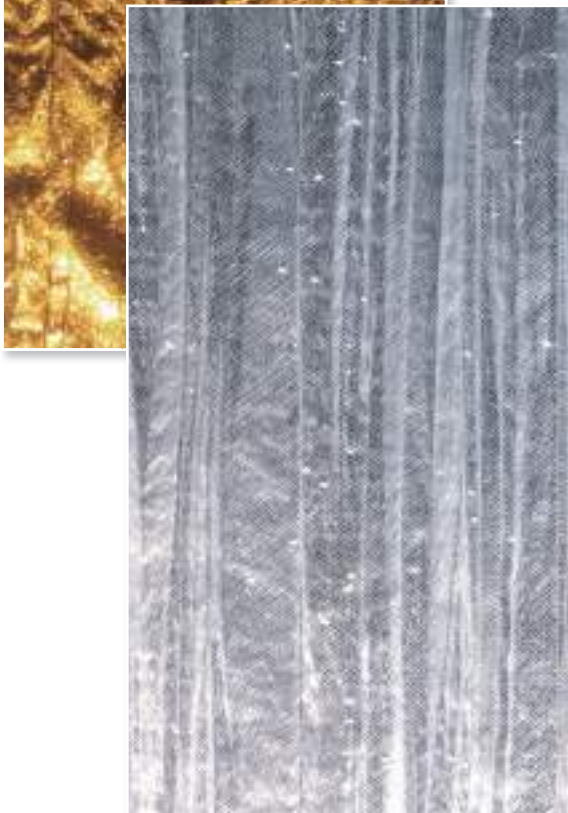


Dacryl fabrique une matière sur mesure à la demande des architectes.

Doté d'un atelier de transformation, Dacryl propose aujourd'hui une large gamme de services. Découpe, polissage et formage sont réalisés par nos propres équipes. La mise en lumière des panneaux est aussi préconisée par notre bureau d'étude et réalisée dans nos ateliers.

Dacryl manufactures custom panels that meet the architect's creativity.

Thanks to its processing workshop, Dacryl can offer a large range of services. Cutting, polishing and curving process are therefore made by our team. Our technical department can also recommend LED-lighting solutions on the edges of Dacryl panels and our production team will carry out your complete project.



CONCEPTION SUR MESURE

Le cabinet d'architecture Format 203 a fait confiance à Dacryl pour réaliser ce " Mur Magique ", meuble de présentation d'une taille exceptionnelle, pour la marque de prêt-à-porter féminin Tara Jarmon. Flag-ship de la marque sur les Champs Elysées, l'effet " Waouh " valorise les produits exposés. Une mise en scène remarquable et novatrice.

The architects firm Format 203 trusted Dacryl to create this " Magic Wall ", an exceptionally large display unit for Tara Jarmon, a women's ready-to-wear brand.

Flag-ship of the brand on the Champs Elysées, the "wow" effect highlights the products on display. A remarkable and innovative staging.



MUR MAGIQUE

Pour la boutique Tara Jarmon sur les Champs Élysées, Dacryl a conçu et réalisé ce mur lumineux. Deux références ont été retenues par les architectes : Charlotte argent et Irène mordoré. Les finitions sont en inox poli-miroir et un programme de variation de lumière a été installé.



For the Tara Jarmon store at the Champs Élysées, Dacryl designed and manufactured this luminous wall. The architects firm Format 203 chose two references : Charlotte Argent and Irène Mordoré. Mirror polished stainless steel and dimming programs enhance the beauty of the walls.



PROJET
BOUTIQUE
TARA JARMON

—
LOCALISATION
PARIS

—
ARCHITECTE
AGENCE FORMAT 203

**L'INCLUSION
TEXTILE CHEZ
DACRYL EST L'UNE
DE SES
SPÉCIALITÉS.**

UNE COLLECTION
VASTE, SANS CESSE
RENOUVELÉE,
MAIS CHACUN PEUT
AUSSI PROPOSER
SES CHOIX ET CRÉER
UNE IDENTITÉ
VISUELLE PROPRE À
CHAQUE PROJET.



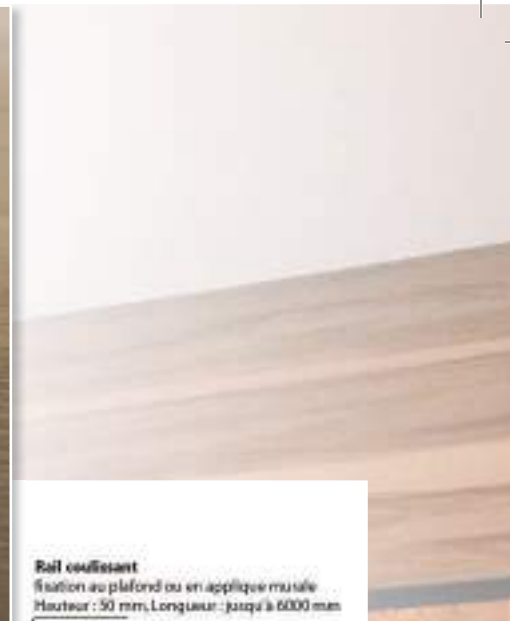


Grâce à des solutions techniques données par notre bureau d'étude, la conception et l'installation sont facilitées. Tout est vérifié et contrôlé, des plans jusqu'au contrôle qualité réalisé dans nos ateliers.

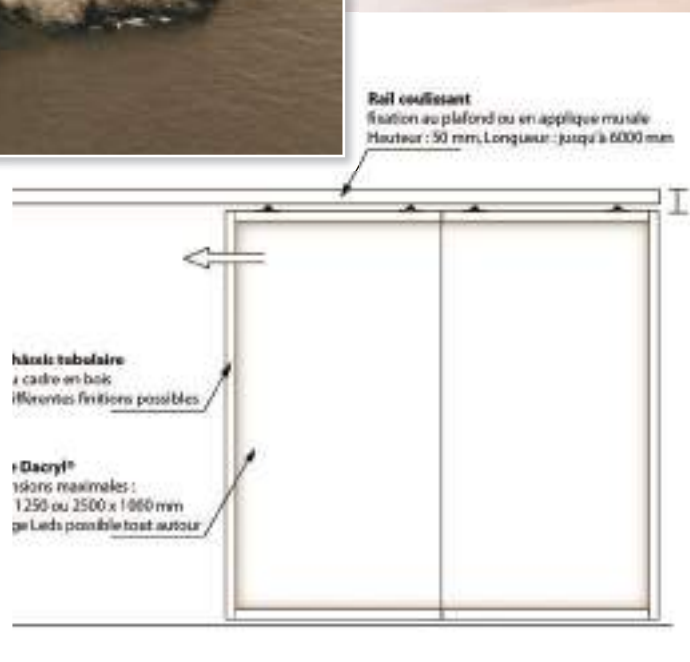
Fabric inclusion is one of Dacryl's specialities. With a vast and constantly renewed collection, everyone is free to select their own choices and create a visual identity specific to each project.

Thanks to technical solutions provided by our design office, design and installation are made easier. Everything is checked and controlled, from the drawings to the quality control carried out in our workshops.





THA- LASSO DE DINARD



PROJET SUR MESURE

Pour ce projet d'aménagement de la partie restaurant et réception du Novotel Thalasso de Dinard, Dacryl a été choisi par l'architecte Laurence Dugué pour sa légèreté, son originalité et sa qualité de fabrication. L'effet souhaité de transparence, tout en apportant un filtre aux couleurs chaudes et métallisées, est totalement réussi.

DINARD SPA CUSTOM PROJECT

The architect Laurence Dugué chose Dacryl to decorate the restaurant and reception area of the Novotel Thalasso of Dinard, in France. The lightness, originality and quality of the material brings transparency as well as a warm and metallic effect that creates a completely new atmosphere.





PROJET
NOVOTEL

—
LOCALISATION
DINARD

—
ARCHITECTE
LAURENCE DUGUÉ



Laurence Dugué, architecte, a créé un nouvel univers pour le Novotel de Dinard : cloisons de séparations et portes coulissantes Dacryl® dans des tons mordorés. Les panneaux Dacryl® et les coulissants de plus de 5 mètres de long sont éclairés par des leds blanc neutre. Dacryl® avec inclusion de textile Plissé Cascade Bronze, référence B-003.

The architect Laurence Dugué gave a new identity to the Novotel of Dinard thanks to partition walls and sliding doors made of Dacryl panels in golden brown color. Dacryl® sheets and five-meter-long sliding doors are lit up by leds. Dacryl, reference B-003 Plissé cascade Bronze.



LA ROTONDE HOTEL LE NEGRESKO

LA ROTONDE, NEGRESKO HOTEL



Le cabinet d'architecture MHNA Paris a imaginé cette salle de restaurant comme un carrousel, en respectant l'esprit des lieux et son histoire tout en utilisant de nouveaux matériaux novateurs et confidentiels.

Le décor de la mezzanine est sublimé par Dacryl, une vague d'or sur plus de 22 mètres de long qui souligne l'architecture et vient apporter de la lumière chaude de façon inattendue.

***The architectural firm MHNA Paris designed this dining room like a carousel**, keeping in mind the spirit of the place and its history while using new, innovative and confidential materials. The decoration of the mezzanine is sublimated by Dacryl, a twenty-two-meter-long golden wave that highlights the architecture and brings warm light.*





Dacryl a fabriqué dans ses ateliers des panneaux en inclusion de pépites d'or. Une création sur mesure, à la demande des architectes, avec un dégradé du bas vers le haut. Des finitions laiton viennent peaufiner l'ensemble.



In its workshops Dacryl manufactured panels with gold powder trapped in the resin. The architects requested a custom creation with a density gradation from bottom to top. Brass finishes complete the refinement of the whole structure.



PROJET
RESTAURANT
LE NEGRESCO

—
LOCALISATION
NICE

—
ARCHITECTE
STUDIO MHNA



**VÉRITABLE
PROUESSE
TECHNIQUE, TOUS
LES PANNEAUX
DACRYL HABILLANT
CETTE MEZZANINE
ONT ÉTÉ FORMÉS
DANS LES ATELIERS
DACRYL AFIN DE
CRÉER UNE GRANDE
VAGUE TRÈS
DÉCORATIVE.
TOUS LES MOULES
ET GABARITS SONT
FAITS PAR NOTRE
MENUISERIE, DACRYL
A AINSI LA MAÎTRISE
COMPLÈTE DE SA
FABRICATION**

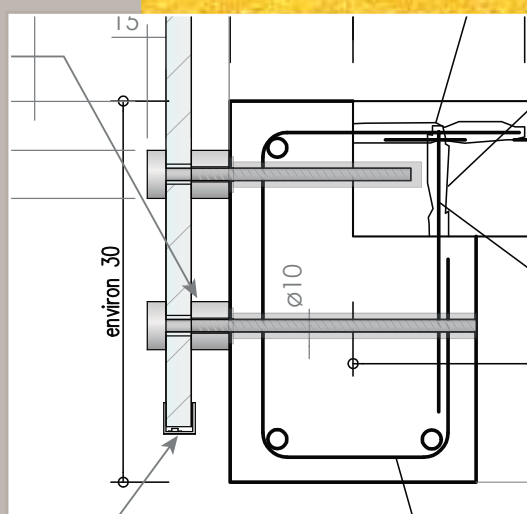
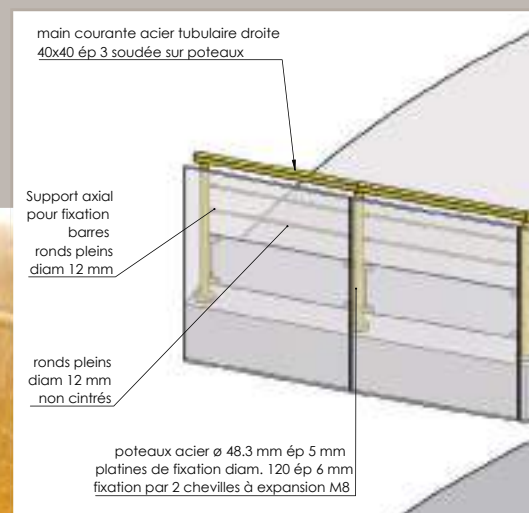


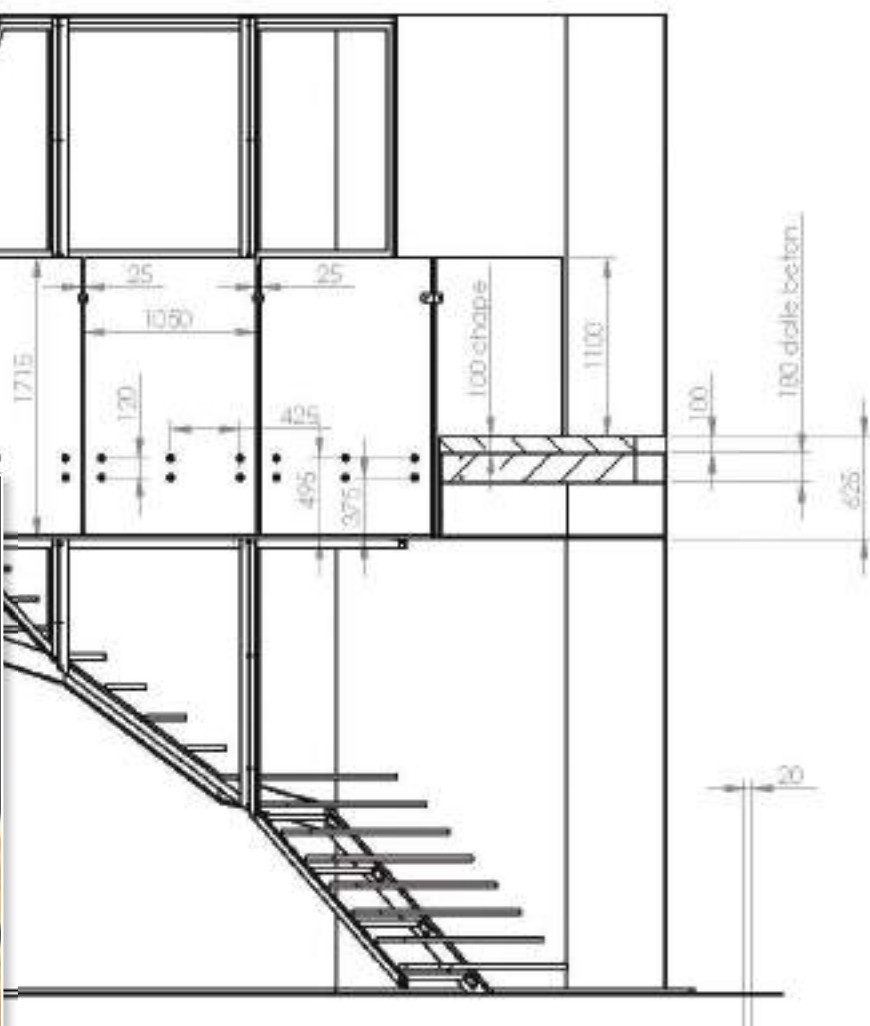
Dacryl propose des inclusions, d'or, de cuivre, d'argent, à la demande des architectes. La pose se fait à la main suivant un graphisme ou un dessin réalisé par les designers.

Dacryl made a real technical feat by curving all the panels installed in this mezzanine to form a long and very decorative wave.

All molds were made by our carpentry so that Dacryl has complete control over its manufacture.

Dacryl offers inclusions of gold, copper, silver to comply with architects' requests. Every piece of inclusion is placed by hand in the panel according to graphics or drawings made by designers.





DESIGN & LUMIERE

DESIGN & LIGHT

Dacryl est spécialisé dans l'inclusion de végétaux naturels. Pour ce projet dans un immeuble de bureaux, l'architecte a choisi la référence Mikado, un des best-sellers de Dacryl. L'idée est d'apporter un décor végétal, en rupture avec une structure très moderne en métal noir, le tout en lumière.

Dacryl is an expert in the inclusion of natural plants. For this project in an office building, the architect chose the Mikado reference, one of Dacryl best-sellers. He wanted to create a natural and luminous decoration that contrasts with a very modern black structure.

Befimmo



Totalement inattendu, Dacryl vient sublimer cette cage d'escalier avec des panneaux en lumière. Pour cette installation, Dacryl devient un véritable luminaire, la matière étant conductrice de lumière au même titre que le cristal.



***Dacryl enhances this staircase with luminous panels.** Dacryl can become a real light as the material is as light-conducting as crystal.*





PROJET
IKAROS

—
LOCALISATION
BRUSSELS

—
ARCHITECTE
BEFIMMO



CONCEPTION SUR MESURE

À la demande de l'atelier Smeg, Dacryl a réalisé l'ensemble de ces structures géantes. Ces pièces sur mesure sont des installations inattendues et innovantes

dans un bâtiment historique de Lille. Afin de répondre aux exigences du designer, Dacryl a mis au point une nouvelle matière qui a l'aspect du verre ancien, utilisé pour les vitraux des cathédrales.

At Atelier Smeg's request, Dacryl made all these giant structures. They are customs pieces that were installed in a historic building in Lille. In order to meet the designer's requirements, Dacryl developed a new material that looks like old glass used for cathedral stained glass.







PROJET
MUSÉE DES BEAUX
ARTS

—
LOCALISATION
LILLE

—
ARCHITECTE
ATELIER SMEG





Le choix architectural de l'Atelier est d'intervenir de manière légère et graphique sous la forme d'un claustra recentrant les espaces de vie sur les côtés et laissant l'aire centrale libre de circulation et d'utilisation. Cette structure habille la hauteur de cet espace par un ensemble de fines plaques de verre et d'acrylique fixées à des porteurs verticaux en acier laqué blanc.

Ces claustras proposent deux niveaux de lecture au public. La première est pensée de manière cinétique offrant au visiteur une forme qui semble se modifier lorsque l'on traverse l'atrium. Et une seconde, plus statique, appelant à la curiosité par l'utilisation de matériaux surprenants traversés de lumière. Ce choix de deux matières résulte d'une véritable innovation technique. Il s'agit pour l'une, de pièces de textile froissé formant par son relief de légères ondulations dorées, inscrites par inclusion dans une plaque d'acrylique ; et pour l'autre, d'un aspect verre antique dans les tons ambrés. Ce choix de matières, véritables prototypes, n'est pas sans rappeler les œuvres déjà présentes au Palais, le doré faisant écho aux reflets mordorés des cadres de l'atrium.

The architects wanted a light and graphic decoration in the form of a screen that refocuses the living spaces on the sides and leaves the central area free. This structure covers the height of the space with a set of thin glass and acrylic sheets fixed to vertical white lacquered steel posts.

The first claustra is designed in a kinetic way as it seems to change its shape while visitors cross the atrium. The second claustra is static but sparks curiosity as it is made of materials crossed by light. Some sheets have crumpled fabric trapped inside the material that makes a golden wavy effect. This effects is reminiscent of the works already present in the Palace: gold echoes the golden reflections of the atrium's frames.

CENTRE DES CONGRÈS

CONVENTION CENTER OF ANGERS



Entièrement repensée par le cabinet d'architectes Rolland & Associés, la nouvelle écriture architecturale marque la renaissance de cet équipement phare de la ville d'Angers. Pour la première fois, le Dacryl a été utilisé comme des voiles de bateau, de façon perpendiculaire à la façade. Des inclusions de différents

textiles blancs, tout en nuance, flottant dans la matière Dacryl, sont mis en lumière par un éclairage led. Frédéric Rolland a imaginé cette structure lumineuse et Gilbert Meyer l'a mise au point.

Entirely redesigned by Rolland & Associés, the new architectural design opens a new era for this inevitable building in the city of Angers. For the first time, Dacryl was used as boat sails, perpendicular to the façade. Inclusions of several white fabrics floating in the Dacryl are highlighted by LED lighting. Frédéric Rolland designed this luminous structure and Gilbert Meyer developed it.







Grâce à une grande connaissance des fabrications Dacryl et de sa transmission de lumière, la société Éléctrovision a été retenue par le cabinet Rolland et Associés pour mettre en lumière cette installation particulière. Touches de piano ou voiles de bateau, suivant le programme d'éclairage, chacun peut avoir sa propre vision de l'ouvrage.



With its extensive knowledge of Dacryl products and light transmission, Electrovision was selected by Rolland et Associés to light up this special installation. Piano keys or boat sails, depending on the lighting program everyone can have their own vision of the work.





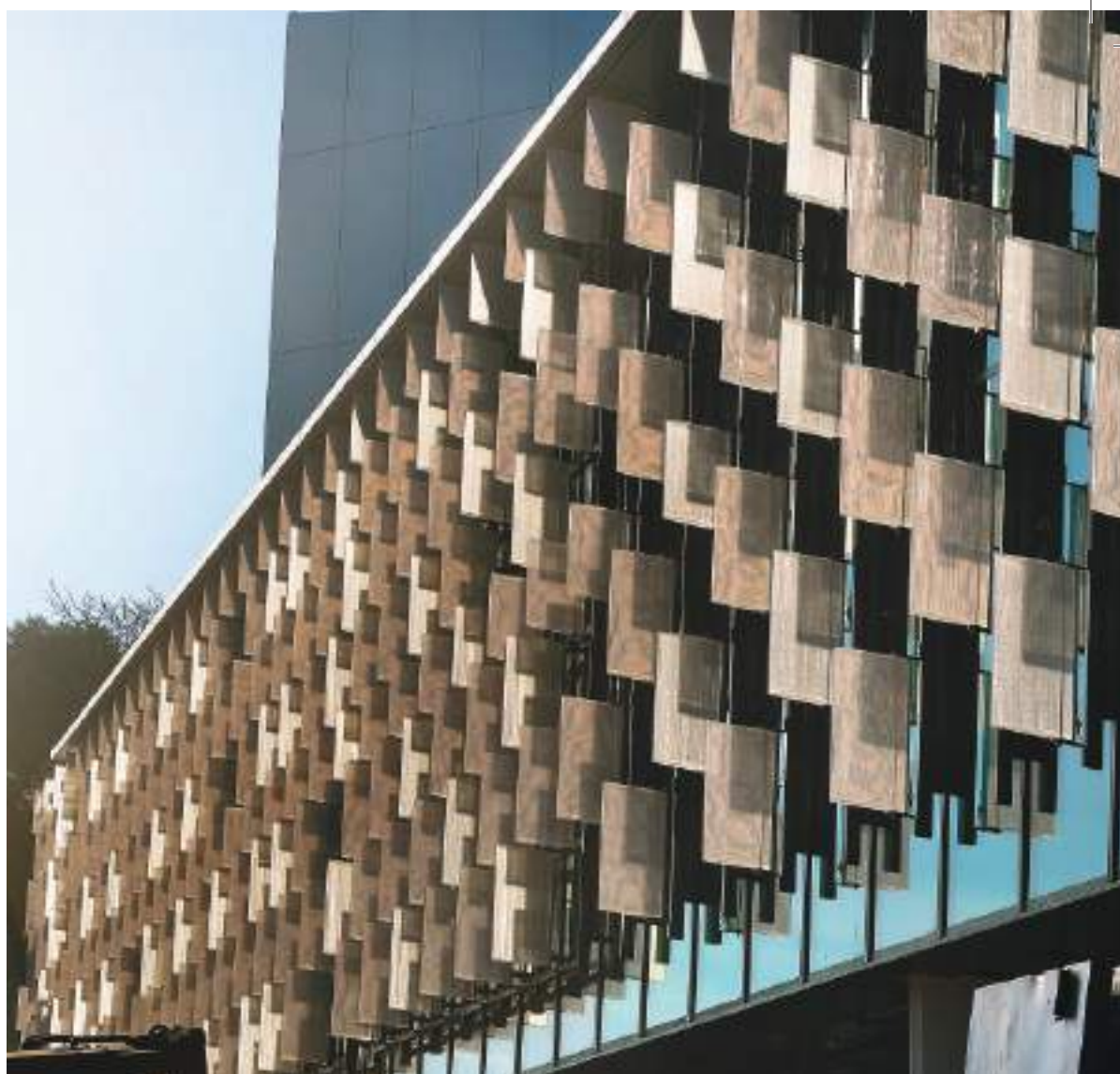
PROJET
CENTRE DES CONGRÈS

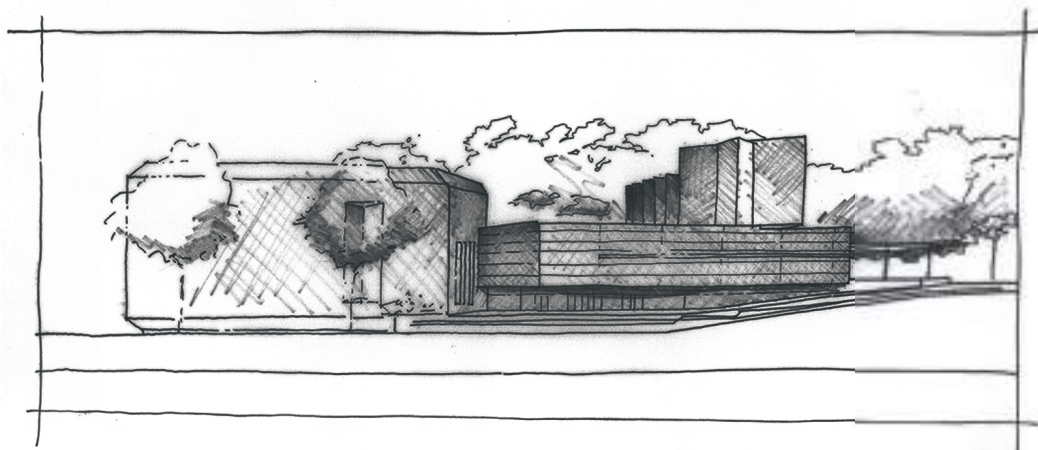
—
LOCALISATION
ANGERS

—
ARCHITECTE
ROLLAND & ASSOCIÉS

**LES MODULES
DACRYL BLANCS
ONT PARFOIS UN
EFFET MOIRÉ,
PARFOIS UN EFFET
FROISSÉ.**

CES RENDUS DE
MATIÈRE SONT DUS
AUX DIFFÉRENTES
INCLUSIONS
TEXTILES, FLOTTANT
PARFOIS DANS LA
MATIÈRE.
L'EFFET LUMINEUX
ÉTAIT TRÈS
IMPORTANT POUR LA
RÉUSSITE DU PROJET.





Dacryl a travaillé de concert avec la société Secomalu sur la partie technique de cet habillage de façade. Nous remercions vivement tous les intervenants de ce chantier pour leur qualité de travail et leur implication dans la réussite de ce projet public de la ville d'Angers. Touches de piano ou voiles de bateau ? Un projet tout en lumière et en créativité.

***White Dacryl sheets can have a moiré effect or a wrinkled effect.** These material renderings are explained by the different fabric inclusions that can sometimes float in the material. The lighting effect was a key element in the success of the project.*

***Dacryl worked with the company Secomalu for the technical part of this facade cladding.** We would like to thank all the people involved in this project for the quality of their work and their involvement in the success of this public project in the city of Angers. Piano keys or boat sails ? This project is full of light and creativity.*

LYON

SIÈGE SOCIAL, SHOWROOM ET SERVICE COMMERCIAL
HEAD OFFICE, SHOWROOM AND SALES OFFICE

51 rue Auguste Comte
69002 LYON - FRANCE
T. : + 33 4 78 38 01 64

PARIS

SHOWROOM ET SERVICE COMMERCIAL
SHOWROOM AND SALES OFFICE

11 rue Saint Florentin
75008 PARIS - FRANCE
T. : + 33 1 86 95 83 30

BRUSSELS

SERVICE COMMERCIAL
SALES OFFICE

Sur rendez-vous
By appointment only
T. : + 32 488 166 352

KYOTO JAPON

SERVICE COMMERCIAL
SHOWROOM AND SALES OFFICE

WASHILIFE Co.,Ltd. Hiroaki Kato (Hero)
52 Kamitoba-Tsunoda-cho, Minami-ku
KYOTO - JAPAN
T. : + 81 75 681 9123 / M. : + 81 80 1407 0791
info@washilife.com

contact@dacryl.com
www.dacryl.com